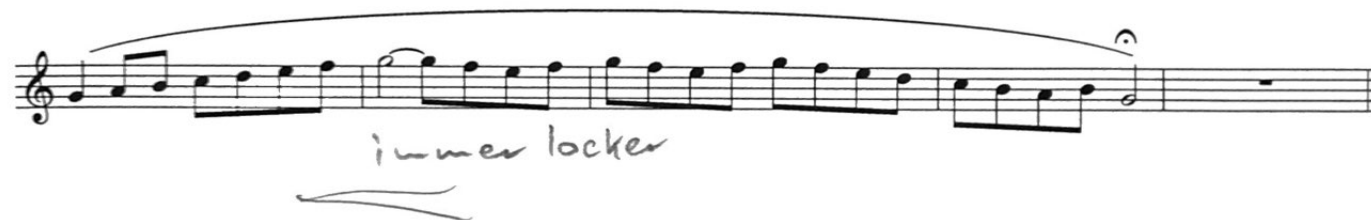


Übung 2





Übung 3





LIPPENBINDUNGEN

Der Ausdruck 'Lippenbindungen' ist in Bezug auf diese Übung etwas irreführend. Die meiste Arbeit bei Lippenbindungen wird nämlich nicht von den Lippen, sondern von der Zunge übernommen (siehe das Kapitel über Zungenpositionen). Sehr wichtig ist, dass die Luft konstant strömt, als ob ein langer Ton gespielt würde. Die Veränderung der Zungenposition sorgt zusammen mit der richtigen Atemtechnik für das Zustandekommen von schönen Bindungen.
(Lesen Sie auch den Text über Bindungen mit Hilfe von Zungenpositionen auf Seite 47)

Übung 1

A. Vizzutti: Lip Flexibilities

3 $\text{♩} = 100$

p-mf

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of 100 beats per minute. The first staff is marked with a '3' and a 'p-mf' dynamic. The music consists of a series of exercises, each typically spanning two staves. These exercises include slurs over eighth notes, sixteenth notes, and groups of triplets. The key signature changes from C major to D major, then to E major, and finally to F major. The score is numbered 3 in the top left corner.